

Églises de Saint-Pétersbourg

La renaissance de l'Église est le trait distinctif de l'époque post-soviétique. On est habitué de voir par télé des autorités, des ex-communistes, dans les églises. Boris Eltsine prie à Palestine, Vladimir Poutine fait avec ferveur le signe de la croix dans une église de Moscou, le gouverneur de Saint-Pétersbourg Vladimir İakovlev assiste à la liturgie dans la cathédrale Notre-Dame-de-Kazan, ex-musée de l'athéisme! On institue l'insigne d'honneur de Sainte-Tatiana, on forme les popes pour les corps de troupe, on construit et restaure des églises dans toute la Russie.

A Saint-Pétersbourg, il y a plus de 50 églises orthodoxes, les églises et les temples du culte catholique, protestant, israélite, islamique et bouddhique. Les adresses de plus grandes églises de la ville sont données ci-dessous.

Au début de l'histoire de Saint-Pétersbourg, l'île de Ville (Gorodskoï), appelée de nos jours le côté de Petrograd, était un lieu public important. C'était la ville elle-même, qui se développait à la proximité de la forteresse Pierre-et-Paul. La première place de la ville s'étendait de la forteresse jusqu'à la Grande Nevka et portait le nom de la Trinité, du nom de l'église de la Trinité, petite, en bois et de l'architecture très simple. En 1714, comme la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul était en reconstruction, l'église de la Trinité devint temporairement la cathédrale principale de la ville. On célébrait ici la victoire de la Russie à la guerre du Nord, ici Pierre I^{er} fut proclamé empereur, le 22 octobre 1721. C'est à la cathédrale de la Trinité qu'on célébrait les jours d'avènement au trône, les couronnements et l'on prêtait serment à Catherine I^{ère}, à Pierre II et à Anna Ivanovna. Reconstituée au milieu du XVIII^e par l'architecte S. Volkov, très endommagée par l'incendie en 1913, elle fut restaurée dans le style original comme la relique historique de la ville. Quelques années après la révolution de 1917, elle fut démolie. Malheureusement, c'était le sort tragique d'une forte majorité de plus 700 édifices religieux que la ville comptait à cette époque. Pendant les campagnes antireligieuses, des centaines d'églises furent détruites ou désaffectées et transformées en dépôts, offices, musées. Les cathédrales Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Saint-Samson, Saint-Isaac, l'église de la Résurrection, la cathédrale de la Résurrection sont toujours les musées. Dès la perestroïka, on commence à rouvrir les églises. La dernière, rendue aux croyants en 1999, est la cathédrale Notre-Dame-de-Kazan, construite en 1811 par l'architecte Voronikhine. La cathédrale doit le nom à l'icône de la Vierge miraculeuse apparue à Kazan le 8 juillet 1579. Les copies de l'icône étaient vénérées en Russie aussi que l'original. L'icône de la Vierge de Kazan (une copie) était, le 27 juin 1709, au champ de bataille de Poltava. Transportée à Saint-Pétersbourg, cette icône fut installée dans la cathédrale Saint-Samson édiflée en mémoire de la victoire de Poltava. Une autre copie de l'icône de la Vierge de Kazan fut transportée de Moscou. Sous l'impératrice Anna Ivanovna, une église en l'honneur de cette icône fut construite à l'emplacement de la cathédrale actuelle. Catherine II y fut proclamée impératrice et son fils Paul prince-héritier. Devenu empereur, il décida de construire une cathédrale plus majestueuse et annonça le concours. L'architecte Voronikhine travailla 10 ans à la réalisation de son projet choisi par Paul I^{er}. Le projet prévoyait l'érection de deux colonnades devant les façades latérales, mais il ne fut réalisé qu'à la moitié: une colonnade en hémicycle de 96 colonnes s'ouvre sur la perspective Nevski. Les statues des princes Vladimir et Alexandre Nevski (les œuvres du sculpteur Pimenov) sont aux niches du mur derrière les colonnes. A l'intérieur, les colonnes en granit couronnées de chapiteaux de bronze, l'abondance de lumière font penser à une salle de palais. Au début du XIX^e siècle, c'était la plus grande cathédrale de la capitale. Quelques mois après l'ouverture, elle devint monument de la gloire militaire, où l'on conservait les trophées pris aux armées de Napoléon. En 1813, le feld-maréchal Koutouzov y fut inhumé. En 1932, le musée de l'athéisme occupa la cathédrale. Vers la fin des années 30 du XX^e siècle, toutes les seize églises et les deux chapelles de l'icône de la Vierge de Kazan furent désaffectées avec de nombreuses églises de la ville. Le temple luthérien Saint-Pierre-et-Saint-Paul (1832-1838, Brioulov), on affecta à une piscine, l'église catholique Sainte-Catherine (1763-1783, Vallin de la Mothe) et l'église arménienne Sainte-Catherine (construite en 1780 par Velten, remaniée au XIX^e siècle par Melnikov) servaient d'entrepôts. Ses trois derniers édifices religieux (ils sont situés à la perspective Nevski, "rue de tolérance religieuse", selon le visiteur de Saint-Pétersbourg, célèbre Alexandre Dumas-père) sont rendus aux croyants. Selon le recensement de la population de 1900, sur chaque mille habitants de Saint-Pétersbourg, 852 personnes appartenaient à la confession orthodoxe, 73 personnes à la confession protestante, 47 - catholique, 15 - israélite, 4 - islamique. Aujourd'hui, l'on ne fait pas de statistiques, mais le renouveau de l'église est constaté dans tous le pays. A la veille du Nouvel ans orthodoxe, le 13 janvier 2000, le métropolite de Saint-Pétersbourg et de Ladoga Vladimir déclara la nécessité de continuer la restauration des monuments de la culture religieuse: églises, monastères, icônes, musique.

Adresses de grandes cathédrales et églises

Cathédrales:

Cathédrale de la Sainte-Trinité

(la lauré Alexandre Nevski)

1, nab. Reki Monastyrki

En 1710, le monastère de la Sainte-Trinité-Alexandre-Nevski fut fondé par Pierre I^{er} en l'honneur du prince russe Alexandre (1220-1263) surnommé Nevski après la victoire de 1240 (bataille de la Neva) sur les Suédois. Le titre de la laure (très grand monastère, en 1917, il y en avait quatre en Russie) lui fut attribué à la fin du XVIII^e siècle, par Paul I^{er}. Au début du XX^e siècle, seize églises se trouvaient sur son territoire. La plus grande des églises de la laure, la cathédrale de la Sainte-Trinité, fut construite à la fin du XVIII^e siècle par l'architecte Ivan Starov. C'est un édifice de style classique à dôme unique et deux clochers. Le plan représente la croix allongée, l'intérieur est divisé en trois nefs par huit pylônes massifs qui supportent les voûtes. L'iconostase, mur qui sépare l'autel de l'église, est recouverte de marbre italien et d'agate de Sibérie, sa porte centrale, dite "porte de tsar", est du bronze doré. Les portes latérales (en bois) de l'iconostase représentent les archanges Michel et Gabriel. Les icônes du Sauveur et de la Vierge (peintes sur cuivre) ornent l'iconostase. La peinture religieuse fut exécutée par les professeurs de l'Académie des Beaux-arts de Saint-Pétersbourg: Akimov, Ougrioumov, Outkine. Les statues de Choubine, les copies de Van Dyck, de Rubens décorent la cathédrale. Plusieurs icônes représentent les scènes de vie du prince et du Saint Alexandre Nevski (canonisé en 1647): "Entrée à Pskov", "Victoire de Neva". La châsse d'Alexandre Nevski, sarcophage en argent massif (1474 kg), exécuté en 1750-1753 pour abriter les reliques du Saint Alexandre, autrefois, se trouvait devant son image. En 1922, tous les objets sacrés exécutés de métaux précieux et de pierres précieuses furent nationalisés et confisqués de toutes les églises. La châsse d'Alexandre Nevski est exposée au musée de l'Ermitage.

Cathédrale Notre-Dame-de-Vladimir

20, [Vladimirski pr.](#)

Le monument de l'architecture religieuse de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. La cathédrale (fermée en 1932, rendue au culte en 1992) est dédiée à l'icône de la Vierge de Vladimir, que l'église orthodoxe célèbre le 23 juin (le 6 juillet selon le calendrier grégorien).

Cathédrale Saint-Nicolas-des-Marins

1, [Nikolskaïa pl.](#)

Tél. 114 69 26

La cathédrale, de plan traditionnel en croix grecque, fut construite en style baroque en 1753-1762 par l'architecte Savva Tchvakinski. Elle comporte deux églises situées à deux étages: l'église basse dédiée (1760) à Saint-Nicolas et l'église haute dédiée (1762) à l'Epiphanie. L'impératrice Catherine II offrit à la cathédrale dix icônes en cadres d'or, pour commémorer dix victoires navales remportées sur les Turcs. Le 24 juin, jour de la victoire naval de Tcheshmé (1770), l'église commémore Pierre I^{er}, fondateur de la marine russe. La cathédrale est toujours restée ouverte au culte pendant l'époque soviétique, pendant les années du siège de Leningrad.

Cathédrale Saint-André

11, 6 [Linia](#)

Cette église fut fondée en l'honneur du premier ordre russe institué par Pierre I^{er} en 1699. La cathédrale, construite à la deuxième moitié du XVIII^e siècle par l'architecte Alexandre Wist, devint plus grande au milieu du XIX^e siècle. Son iconostase en bois sculptée est une œuvre remarquable. Dès 1991, dans la cathédrale rendue à l'église orthodoxe, on recommence les offices.

Cathédrale Saint-Vladimir

26, [oul. Blokhina](#)

Tél. 232 76 25

L'édifice classique à cinq coupoles, conçu par Rinaldi, fut construit en 1789. Parmi les objets sacrés, la cathédrale garde, dès 1929, l'icône de la Vierge de Kazan qui se trouvait dans la cathédrale Notre-Dame-de-Kazan. Elle est célébrée le 8 juillet et le 22 octobre (le 21 juillet, le 4 novembre selon le calendrier grégorien).

Cathédrale de la Sainte-Trinité du régiment Izmaïlovski

7^a, [Izmaïlovski pr.](#)

Tél. 251 89 27

L'édifice à cinq coupoles de couleur bleu fut construit par Stassov, de 1828 à 1835, pour le régiment Izmaïlovski. On gardait ici les trophées de guerres, les dalles en marbre portaient les noms des officiers du régiment tués pendant les batailles. La cathédrale, fermée au culte à la période soviétique, servait d'entrepôt. Aujourd'hui, rendue aux croyants, elle est en train de restauration.

Cathédrale de la Transfiguration

1, [Preobrajenskaïa pl.](#)

Tél. 272 36 62

Construite au milieu du XVIII^e siècle pour le régiment de la garde Preobrajenski, elle fut détruite par le feu et reconstruite en 1829 par l'architecte Stassov. Parmi les objets sacrés: l'icône du Sauveur que l'on gardait dans la Maison de Pierre le Grand, la sainte icône avait appartenu au fondateur de la ville.

Cathédrale Notre-Dame-de-Kazan

2, [Kazanskaïa pl.](#)

Tél. 311 04 95

La cathédrale fut élevée au début du XIX^{er} pour conserver l'icône de la Vierge de Kazan, la relique principale de Saint-Pétersbourg. Ce monument religieux fut bâti des matériaux du pays, par l'architecte russe Andreï Voronikhine, ex-serf des Stroganov.

Églises orthodoxes:

Église de l'icône Notre-Dame-de-Kazan

1/29, [Narvski pr.](#)

Église de l'icône Notre-Dame-de-Kazan

100, [Moskovski pr.](#)

Église de l'icône Notre-Dame-de-Tikhvine

128, [Ligovski pr.](#)

Église de l'icône Notre-Dame-de-Smolensk

24, [Kamskaïa oul.](#)

Église de l'Annonciation

67, 8 [Linia](#)

Église de la Sainte-Trinité

235, pr. [Oboukhovskoï Oborony](#)

Église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste

83, [Kamennooostrovski pr.](#)

Église Saint-Jean-Baptiste

(de Tchesmé)

12, [oul. Gastello](#)

Église Saint-Pantéleimon

36, [Fermskoe chosse](#)

Église Saint-Pantéleimon

17, [Solianoï per.](#)

Églises des confessions diverses non orthodoxes:

Temple Bouddhique

91, [Primorski pr.](#)

Tél. 430 03 41

Le temple du type classique de Tibet, construit en 1909-1915 par l'architecte Baranovski, est le plus grand en Europe et le plus septentrional au monde. En 1990, le temple est rendu aux croyants.

Synagogue

2, [Lermontovski pr.](#)

Tél. 114 00 78

Offices: tous les jours à 9 h

La synagogue chorale fut construite en 1893, aux frais de la communauté religieuse israélite de Saint-Pétersbourg. Presque 16 500 juifs (2% de la population) y habitaient à cette époque. L'édifice est de style mauresque typique aux synagogues d'Europe, sa salle de prière est destinée aux 1200 personnes. La synagogue est toujours restée ouverte au culte.

Mosquée

7, [Kronverkski pr.](#)

Tél. 233 98 18

Offices: tous les jours à 13 h 20 (hiver), à 14 h 20 (été)

À la fin du XIX^e siècle, plus de 4 000 habitants de la ville appartenant au culte islamique possédaient trois maisons de prière. En 1907, la communauté islamique obtint l'autorisation de construire une mosquée. Le projet de la mosquée, construite en 1910-1920, fut conçu par les architectes Vassiliev et Kretchinski. Elle

ressemble la mosquée Gour-Emir du XV^e siècle (mausolée de Tamerlan à Samarkand). La coupole, le portail et deux minarets sont ornés de faïences émaillées, aux motifs ornementaux copiés de monuments de l'Asie centrale.

Église arménienne Sainte-Catherine

40-42, [Nevski pr.](#)

Tél. 219 41 08

Offices: le samedi à 17 h

L'auteur du projet de l'église, l'architecte Iouri Velten (Felten), dirigea sa construction, de 1771 à 1780. Elle fut dédiée à Sainte-Catherine en souvenir des bontés de Catherine II qui avait accordé le droit de construire l'église sur sa propre terre.

Temple luthérien Saint-Pierre-et-Paul

22/24, [Nevski pr.](#)

Tél. 311 24 23

Offices: le lundi à 18 h; le dimanche à 10 h 30 et à 18 h

Le temple fut élevé en 1833-1838 par l'architecte A. Brulov. Actuellement, entièrement reconstruit à l'intérieur, il garde son aspect de l'époque de l'extérieur. Devant la façade principale, décorée aux angles de deux tours, s'élèvent des statues des apôtres Pierre et Paul.

Église catholique Notre-Dame-de-Lourdes

7, [Kovenski per.](#)

Tél. 272 50 02

Construite pour la colonie française en 1906-1909 par N. Benois et M. Peretiatkovitch, elle s'appelait l'église Notre-Dame-de-France. Après la fermeture de toutes les autres églises (au début du XX^e siècle, l'église catholique possédait 8 cathédrales et 10 églises à Saint-Pétersbourg), elle restait longtemps l'unique ouverte au culte.

Église catholique Sainte-Catherine

32/34, [Nevski pr.](#)

Tél. 311 57 95

Offices: le dimanche à 12 h et à 19 h

La plus ancienne et la plus grande église catholique de la ville. La construction de l'édifice actuel, d'après le projet de l'architecte français Vallin de la Mothe, dura vingt ans et fut terminée en 1782 par l'architecte Minchiani. Le plan représente la croix latine: 44m sur 25m; la hauteur de l'église est de 42m. En 1798, Stanislav Poniatovski (1732-1798), dernier rois de Pologne, en 1813, le général Moreau (1763-1813), dirigeant des armées anti-napoléoniennes, furent enterrés dans cette église. Aujourd'hui, l'on continue sa restauration intérieure